

Art lyrique L'ouvrage de Puccini sur la scène de l'Opéra de Lorraine du 6 au 15 mai

« La Rondine » de José Cura

L'HIRONDELLE (La Rondine en italien) fera-t-elle le printemps, sur la scène de l'Opéra de Lorraine, du 6 au 15 mai ?

L'ouvrage de Puccini est dirigé et mis en scène par José Cura qui en assure également les décors et les costumes. Cette production fait suite aux master classes organisées les années précédentes par Nancy Opéra Passion et l'Opéra de Lorraine. Elle permettra d'entendre, dans les deux distributions en alternance, les chanteurs les plus prometteurs de ces classes.

Années 50

« Il fallait trouver une œuvre avec un grand nombre de personnages. Sur le plateau, ils sont 14. Il fallait aussi que l'opéra convienne aux possibilités des chanteurs », explique José Cura qui avait déjà dirigé La Rondine, mais ne l'avait encore jamais mise en scène. L'argument : c'est l'histoire de Magda, la courtisane, qui s'est rangée en épousant un banquier. Elle se retrouve face à un ancien amant et choisit, finalement, le confort et la sécurité dans les bras de son riche mari, qui a compris, toutefois, que, pour qu'elle rentre au nid, il fallait lui laisser une certaine liberté.

L'œuvre a été créée pendant la Première Guerre mondiale, en 1917. Mais, José Cura a choisi un décor unique des années 50. « Je voulais éviter le côté mégalo du château d'un banquier et faire davantage correspondre les costumes à la jeunesse des interprètes », commente José Cura. Quand on lui demande pourquoi l'ouvrage est si rarement donné, le ténor explique que « du point de vue formel, le



■ José Cura dans le décor qu'il a lui-même imaginé.

Photo Michel FRITSCH

premier acte est le plus moderne de toute la production puccinienne. C'est un acte de conversation, dans le style du Chevalier à la Rose de Strauss. Cela a peut-être rebuté le public plus habitué à un Puccini plus dramatique. Au niveau de l'approche psychologique des personnages, là encore Puccini va très loin. C'est une œuvre facile à écouter avec de belles mélodies. »

Pour la première fois à Nancy

José Cura a eu la chance, en 1994, d'interpréter une version inédite du troisième acte, à partir du manuscrit retrouvé de la troisième version. Entre Nancy et José Cura se sont noués des liens très forts. L'idée de monter l'ouvrage, encore jamais donné, semble-t-il, place Stanislas, a été évoquée il y a

deux ans et demi entre les époux Delfosse de Nancy Opéra Passion et Laurent Spielmann, directeur de l'Opéra de Lorraine.

Pour être présent un mois place Stanislas, le temps du montage et des représentations, José Cura a dû décliner une proposition de chanter Paillasse à Vienne. Après

Nancy, il interprétera Otello de Verdi à Luxembourg et donnera une série de récitals en Russie.

Didier HEMARDINQUER

Les 6 et 13 mai, à 15 h ; les 8, 10, 11 et 15 mai, à 20 h, à l'Opéra de Lorraine. Le 5 mai à 18 h 30, rencontre avec José Cura (Entrée libre). Récital « Une heure avec les artistes de La Rondine », le 12 mai à 18 h 30.

Deux distributions

► Voici les deux distributions en alternance : Yuree Jang et Gabrielle Philiponet (Magda de Civry), Avi Klemberg et Mikael Spadacini (Ruggero), Abdallah Lasri et Xin Wang (Pruvier), Norma Nahoun et Eva Ganizate (Lisette), Marc Scoffoni et Jean-Vincent Blot (Rambaldo), Benjamin Colin (Périchaud), Florian Cafiero (Gobin), Sébastien Parotte (Crébillon), Alexandra Matioka (Ivette), Cristina Antoaneta Pasariu (Bianca), Rany Boeachat (Suzy), Josef Skarka (Majordome), Olivier Trommenschlager (Rabonier), Inna Jeskova (soprano). Les chœurs de l'Opéra national de Lorraine, Orchestre symphonique et lyrique de Nancy.

Durée de l'ouvrage : 2 h + entracte.