



Vandoeuvre-lès-Nancy • Dernière ligne droite pour la 11^e édition du festival Vand'Influences



Tomblaine • Une école de danse urbaine dans l'ancienne école La Paix



Nancy • Le nouveau campus Pigier/My Digital Shool, d'une surface de 2 500 m², a été inauguré ce jeudi 11 avril dans le quartier Rives-de-Meurthe

CE DIMANCHE 14 AVRIL

15%*

SUR L'AMÉNAGEMENT DU JARDIN ET DE LA PISCINE

ET SUR LA GAMME Hespéride

Mobilier de jardin

BRICOMARCHÉ
MAISON - JARDIN

LUNÉVILLE/CHANTEHEUX

Du lundi au vendredi : de 9 h à 12 h et de 14 h à 19 h - Samedi : de 9 h à 19 h - Dimanche : de 9 h à 12 h

Vandœuvre-lès-Nancy

Une anthologie des meilleurs moments de *La Bohème*



Les élèves de la masterclass.

C'est par un éblouissant spectacle autour de *La Bohème* de Puccini que va s'achever, **ce dimanche** à 17 h, salle Michel-Dinet à la Ferme du Charmois, le 11^e Festival Vand'Influences.

Cet événement musical, organisé par l'association Nancy Opéra Passion, est le fruit d'un travail effectué par une douzaine de jeunes chanteurs lyriques, sous la direction de la cantatrice italienne Patrizia Ciofi, avec à ses côtés la pianiste et cheffe de chant, Kira Parfeevets, qui est aussi intervenue dans la mise en place, la musicalité et l'interprétation des chanteurs.

Comme l'an dernier avec l'opéra *Carmen* de Bizet qui avait obtenu un grand succès, c'est une anthologie des meilleurs moments de *La Bo-*

hème qui a été proposée. La mise en scène de Nicola Berloff, dynamique et expressive, a su faire oublier au public, présent à la répétition générale, l'absence de décors et celle de l'orchestre, et la sobriété des costumes et des éclairages.

Pour faciliter la bonne compréhension du livret en italien et le déroulement de l'histoire, Jacques Delfosse et les membres de l'association Nancy Opéra Passion ont fait appel à un narrateur afin de relier les scènes entre elles. C'est l'artiste nancéien Bruno Ricci, diplômé de l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg, qui s'est acquitté de cette tâche.

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles. Il est conseillé d'arriver dès 16 h 15.

Vandœuvre-lès-Nancy

Dernière ligne droite pour la 11^e édition du festival Vand'Influences

Après une quinzaine d'événements, l'édition 2024 du festival Vand'Influences se termine par quatre rendez-vous ce week-end. Au programme: du jazz, du blues, une prestation de l'Ecole de musique de Vandœuvre et le concert de la Master Class animée par une cantatrice italienne.

Toutes les bonnes choses ont une fin. Le festival Vand'Influences n'échappe pas à la règle.

Vendredi 12 avril, à 18 h 30, la médiathèque Jules-Verne accueille le Trio Grève qui se situe entre le jazz et le rock Indé. La soirée se poursuivra à la salle des fêtes Bernie-Bonvoisin par du blues. A 20 h 30, Dusk Whistler entraînera le public dans une ambiance chaleureuse avec un blues amplement teinté de rock et de folk dans la pure tradition américaine, suivi, à 21 h 30, d'El Jose and the Blues Birds, et, à 22 h 30, Jeffrey Hennox gang.

Le concert des élèves qui participent à la Master Class, confiée, cette année, à Patrizia Ciofi, l'une des sopranos



Témoignage d'une chaleureuse ambiance de travail.

les plus en vue de sa génération conclura l'édition 2024. Au programme : les meilleurs moments de La Bohème de Puccini, reliés entre eux par un narrateur, le comédien Bruno Ricci, avec la participation des chœurs du Conservatoire régional du Grand Nancy, encadrés par Christine Bohlinger et Vin-

cent Tricarri.

Organisée par Jacques Delfosse, président de l'association « Opéra Passion » et son épouse Zorica, cette Master Class a pour mission principale de favoriser la promotion de jeunes artistes lyriques choisis en raison d'un profil particulièrement prometteur.

Ainsi, une douzaine de jeunes filles et garçons, venus des quatre coins du monde, accompagnés au piano par Kira Parfeevets, ont travaillé depuis lundi dans un climat à la fois studieux, passionné et amical à la réalisation de ce spectacle tout à fait inédit.

Concert autour de la Bohème de Puccini

La répétition générale du concert aura lieu le samedi 13 avril à 17 h. Le concert aura lieu le dimanche 14 avril à la même heure, dans une mise en scène de Nicola Berloff. Ils seront ouverts au public, salle Michel-Dinet, dans les mêmes conditions.

Gratuit mais sur réservation au 06 62 84 31 63; « nancyoperapassion@yahoo.fr ».

Une Semaine à...

Vandœuvre-lès-Nancy / CULTURE

« La Bohème » pour faire éclore le talent

Onze futurs talents internationaux de l'ART LYRIQUE se donnent rendez-vous toute la semaine à Vandœuvre-lès-Nancy pour participer aux traditionnelles **MASTER CLASSES** organisées par Nancy Opéra Passion. Au programme cette année, « La Bohème » de **PUCCINI** qui donnera lieu à une représentation publique à l'issue des séances de travail.

Le rendez-vous ravit tous les amateurs de musiques et d'opéra, du novice au plus chevronné. Que ce soit pour le plaisir d'entendre des extraits lors d'un concert gratuit, ou pour assister aux répétitions générales, écouter les conseils de professionnels et les talents de voix de demain. Depuis 16 ans, les master classes - rebaptisées aujourd'hui workshop - mettent en rapport un **grand nom de l'art lyrique**, comme par le passé d'abord avec le chanteur José Cura puis Ludovic Tézier en passant par Ruggiero Raimondi avec des **jeunes chanteurs**, ayant déjà un début de carrière et faisant preuve d'une volonté de progresser. Déjà présente il y a deux ans pour un travail sur *Les Contes d'Hoffman* de Jacques Offenbach, l'artiste lyrique originaire de Toscane **Patrizia Ciofi**, **une des sopranos les plus en vue de sa génération** accepte à nouveau de jouer les coachs de luxe sur l'invitation de Nancy Opéra Passion. « Quand on a une carrière comme la mienne, vient le moment où il faut savoir partager son expérience. Depuis quelques années cette transmission est devenue une passion pour moi », confie la soprano. En ce début de semaine, malgré un emploi du temps chargé qui va l'appeler à remonter sur scène ce week-end à Marseille dans *les Noces de Figaro*, elle est aux côtés des jeunes chanteurs pour dispenser ses conseils. Et ils sont précieux. Patrizia Ciofi a déjà interprété Mimi, le rôle principal de *La Bohème* de Puccini, sur laquelle portent les master classes cette année : « Nous avons choisi *la Bohème*, parce que c'est l'année Puccini et car c'est un opéra flamboyant et assez difficile qui oblige les jeunes chanteurs à se dépasser et à beaucoup travailler. Les premières séances ont déjà été très intenses et l'en-



Les jeunes artistes travaillent toute cette semaine les airs de *La Bohème* à l'occasion de l'année Puccini avec Patrizia Ciofi et Kira Parfeevets, pendant des workshops ouverts au public.

semble sera à coup sûr très formateur pour eux. Beaucoup ont déjà un pied dans ce métier et certains sont très prometteurs. »

Le coup de pouce au destin

Si la plupart des stagiaires de master classes ont déjà le pied à l'étrier, c'est bien pour **accélérer leur carrière** que Nancy Opéra Passion organise son événement annuel. À l'origine de cette initiative pédagogique, la passion de Jacques Delfosse, son président et fondateur, qui aime rappeler les débuts des master classes, presque sur un coup de tête après une proposition audacieuse faite au ténor José Cura en 2007 : « Un soir à la sortie d'un de ses concerts, on a été un peu gonflés, on lui a montré un livre sur Nancy et parlé de notre envie de lancer des master classes. Il nous a dit : "Trouvez-moi un théâtre et un orchestre et je viens". L'aventure a commencé comme ça. La première master class a eu lieu avec une quinzaine de chanteurs sélectionnés dans tous les pays du monde - du Panama, des États-Unis. »

Lors des séances de travail, les **jeunes chanteurs**, cette année venus de **Corée, de Belgique, de Chine ou d'Ukraine** sont accompagnés par la pianiste et chef de chant russe Kira Parfeevets, une habituée des Chorégies d'Orange, et qui a travaillé avec les plus grands chefs d'orchestre. Elle apporte son œil expert habitué à détecter les talents de demain. Certains participants cette année ont été aiguillés vers les master classes après avoir croisé le chemin de la pianiste : « Cela fait plusieurs années que j'accompagne de jeunes chanteurs, que j'essaie

à ma façon de les encourager dans cette voie. Aujourd'hui il est de plus en plus difficile pour un jeune chanteur de monter sur scène, car il y a de moins en moins de spectacles. Ce genre d'événement est donc exceptionnel, comme un laboratoire dans lequel ils vont travailler un rôle en profondeur en conditions presque réelles. Ils pourront faire valoir cette expérience lors d'auditions prochaines, pour de vrais spectacles cette fois. »

Expérience entièrement gratuite

Cette année, la sélection des stagiaires a été simplifiée exclusivement réalisé à distance, par l'envoi de fichier audio ou vidéo. Lors des éditions précédentes, ils décrochaient leur ticket lors d'auditions en présentiel. « On a trouvé qu'il était dommage de leur faire payer un voyage en plus alors que le but est de les aider et de les accompagner gratuitement dans leur progression », explique Zorica Delfosse, vice-présidente de Nancy Opéra Passion. Parmi les sélectionnés, un **Nancien**, le ténor **Paul Brunner 29 ans**, qui va travailler le rôle de Parpignol. Issu du conservatoire de Nancy, il est depuis cette année étudiant au sein du chœur de la maîtrise Notre Dame. « C'est ma deuxième participation aux master classes. L'an dernier, j'en avais retiré une énorme expérience avec Ludovic Tézier. L'apport était certes sur le plan technique, mais aussi sur l'ap-



« Patrizia Ciofi, une des sopranos les plus en vue de sa génération, est la coach vocale de cette nouvelle édition. »

proche très personnelle qu'il proposait de Carmen. On voit vraiment une différence quand on est accompagné et conseillé par des personnes de ce niveau. Et cette master class est entièrement gratuite, il faut le souligner. Le reste du temps, pour progresser il faut se payer un stage qui coûte plusieurs milliers d'euros. »

Depuis leur création, les master classes présentent l'originalité d'inviter le public à **découvrir le travail** des stagiaires, lors des répétitions, mais aussi lors d'un concert de clôture. Une formule originale de *La Bohème*, mise en espace par Nicola Berloffa - metteur en scène réputé, sera ainsi présentée lors d'une représentation gratuite avec une narration assurée par le comédien nancien Bruno Ricci.

EDG

► **Master class ouverte au public le 13 avril à 17 heures. Concert de clôture le 14 avril à 17 heures au Domaine du Charmois. Entrée libre dans la limite des places disponibles, réservations obligatoires : nancyoperapassion@yahoo.fr**