

Patrimoine

Appel aux dons pour l'église St-Georges d'Essey



■ Convention tripartite entre Jean-Claude Laroche, Michel Breuille et Michel Vicq.

Perchée sur les hauteurs de la ville, l'église Saint-Georges est malade.

Etayé à sa base, son clocher se fissure de partout à tel point qu'il y a belle lurette que le tocsin ne sonne plus car les vibrations risqueraient de faire s'écrouler l'édifice.

Faisant partie de plusieurs générations d'Asséiens, le docteur Laroche s'est penché au chevet de l'édifice religieux construit au XII^e siècle dans le style roman puis étendu, au XV^e siècle, dans un style résolument gothique.

« Il m'a fallu un an de recherche pour définir les étapes de sa construction, ce qui m'a donné l'envie d'écrire un livre et de créer une association de sauvegarde appelée Atelier Mémoire d'Essey. J'y ai fait mon baptême et je m'y suis marié ! J'ai donc toutes les raisons d'être attaché à Saint-Georges », explique Jean-Claude Laroche, passionné d'histoire et d'art.

Le montant des travaux a été estimé à 550.000 euros dont environ 15 % seront subventionnés. Pour le reste, un appel aux dons, par le

biais d'une souscription, a été lancé auprès des associations, des habitants, des entreprises...

« L'église est un patrimoine que l'on a hérité de nos ancêtres et que l'on doit transmettre en très bon état aux jeunes générations. Mais cela à un coût ! D'où cet appel au mécénat », consent le maire, Michel Breuille, au moment de la signature d'une convention tripartite entre la mairie, l'atelier Mémoire d'Essey et la Fondation du patrimoine dont Michel Vicq était présent.

Le délégué départemental a souligné : « On n'est pas resté insensible à votre appel car cette église, fierté des habitants, ne doit pas perdre de sa prestance. Il faut œuvrer à sa renaissance ».

L'église Saint-Georges est riche d'un mobilier classé, d'un orgue Verschneider de 1861, de remarquables vitraux et aussi de tableaux du début du XX^e siècle.

Quatre livres, proposés à la vente, en font références.

Les dons sont à remettre à la Fondation du patrimoine. 03.83.46.86.35.

De notre correspondant local Saïd LOUAIL

Art lyrique Le grand baryton a donné une master class hier à l'Opéra, suivie de la répétition du concert de samedi

Les conseils de Ludovic Tézier



■ Ludovic Tézier explique à Stefan Hadzic comment trouver son appui.

ILS DEVAIENT ÊTRE 13 ; deux ont déclaré forfait parce qu'ils étaient souffrants. Pour la master class de Ludovic Tézier, organisée par Nancy Opéra Passion, hier après-midi, à l'Opéra national de Lorraine, 11 jeunes chanteurs ont donc interprété un air, accompagnés au piano par Thierry Garin, devant le maître qui leur a prodigué ses conseils.

Premier candidat, le baryton serbe Stefan Hadzic, 25 ans, qui a interprété un air extrait de Così fan tutte de Mozart. « Relax ; comme si vous étiez dans un rocking-chair », recommande, en anglais, Ludovic Tézier.

Après avoir corrigé l'assise de l'élève, le maître lui met la main sur le diaphragme, pour qu'il prenne conscience de l'émission du souffle. « Le microphone est là », ajoute-t-il, en pointant les

sinus. De l'importance de la cage thoracique, il en sera beaucoup question avec les autres candidats. « La tonicité des cordes vocales et leur souplesse s'amoindrissent avec l'âge. C'est un organe fragile ; il faut donc l'économiser ».

Le souffle

Le message est répété, à chaque passage. Avec le second baryton, le Français Philippe Estèphe, qui a choisi de chanter l'air du champagne tiré de Don Giovanni de Mozart, le maître exige « un i clair, au sens de la parole théâtrale. Mettez une voyelle après l'autre et pointez-les, comme sur une cible ». Puis, Ludovic Tézier demande à Philippe Estèphe de reprendre la phrase en se pinçant le nez. « Mon maître Franco Corelli me disait : quand tu mets le nez, tu



■ Hier soir, les élèves ont chanté accompagnés par l'orchestre symphonique et lyrique de Nancy

Photos Pierre MATHIS

ans, elle avait opté pour un air qui se coule dans le grave de sa tessiture. « Vois sous l'archet frémissant », extrait des Contes d'Hoffmann d'Offenbach, requiert, une fois de plus, de chercher l'air vers le bas. Après les conseils du maître, le résultat

était flagrant. La soprano Charlotte Despiaux a montré son remarquable potentiel dans « Caro nome » de Rigolotto de Verdi. A la pause, le professeur se disait ravi de cette première expérience de master class.

Didier HEMARDINQUER

Répétition du concert de samedi

► Hier soir, l'orchestre symphonique et lyrique de Nancy avait remplacé le piano. A la direction, Michael Balke. C'est lui qui donnait les consignes aux chanteurs. Ludovic Tézier était resté discrètement au premier rang du public, intervenant parfois après la prestation de ses élèves. Certains ont mis à profit les recommandations du maître, dans l'après-midi. D'autres se sont laissés guider par les automatismes pris au cours de leur formation antérieure. Quelques-uns tentaient de faire la synthèse. Parmi les 11 candidats, plusieurs ont un excellent potentiel et on parlera d'eux dans un proche avenir. Le baryton coréen Kim Taeil s'est attaqué au rôle de Don Carlo de Verdi que l'on aborde, d'ordinaire, à la maturité. Il y a mis beaucoup d'émotion. L'orchestre a aussi répété les ouvertures de Rossini, également au programme du concert de clôture qui sera donné, ce samedi à 20 h, à l'Opéra national de Lorraine.

D.H.

Verres progressifs
VARILUX
DÉCOUVREZ
UN NOUVEAU MONDE DE VISION

Jusqu'au 31 juillet, bénéficiez chez votre opticien d'une offre exclusive*

Adopté ou échangé

Rendez-vous sur www.mavumeslunettes.fr

Ce dispositif médical est un produit de santé réglementé, qui est livré à l'opticien dans une pochette marquée CE conformément à la réglementation. Il doit être monté dans des montures optiques par des opticiens qualifiés. Nous vous invitons à lire attentivement les instructions figurant dans le dépliant accompagnant le certificat d'authenticité. *Voir conditions en magasin.
© Essilor International (Compagnie Générale d'Optique) SA - 712 049 618 RCS Créteil. Toutes les marques citées appartiennent à leurs propriétaires respectifs. Crédits photos : Corbis, Philippe Gueguen, 3/92 - GE Communication pour Essilor.

Salon du livre Le troisième salon du livre juridique prendra place à la rentrée

Rentrée littéraire juridique

LA FACULTÉ DE DROIT de Nancy en partenariat avec le Conseil régional des notaires de la Cour d'appel de Nancy, le Barreau de Nancy, la Fédération bancaire française et les libraires de Nancy organisent leur troisième salon littéraire dédié au monde juridique.

La manifestation, qui aura lieu les jeudi 25 et vendredi 26 septembre, sera l'occasion de mélanger les institutions que sont le notariat, le barreau et la banque. Dans cette optique, l'ancien président de la Chambre départementale des notaires, Maître François Person retient que ces trois institutions se regrouperont « autour d'un sujet fédérateur qui est la promotion du droit ». Pro-

motion du droit, mais pas seulement.

L'image de Nancy

Éric Germain, Doyen de la faculté de Droit de Nancy souligne, entre autre, l'importance de l'événement qui assure le rayonnement de l'université nancéenne mais également des éditeurs juridiques et des librairies de la ville. « La ville de Nancy est désormais renommée dans le milieu du livre ». Il est vrai que le salon du livre juridique s'inscrit dans la continuité du Livre sur la place, l'autre rendez-vous littéraire important de la rentrée.

En parlant de rentrée, les étudiants seront invités à participer au salon. En

outre, les professionnels du droit et le grand public sont bien évidemment conviés à venir côtoyer le monde juridique et ses auteurs au gré des couloirs de l'université où fleuriront plusieurs stands.

« La fac de droit est un lieu de rencontres et de réflexions, ouvert et au service de la profession » remarque Monsieur le Doyen.

Deux temps forts sont à signaler. Tout d'abord, le Procureur Général près la Cour d'appel de Nancy, Patrick Poirret conjointement avec Ernestine Ronai, membre de la mission interministérielle pour la protection des femmes contre la violence et la lutte contre la traite des êtres humains, viendront

présenter leurs travaux sur ce sujet. En guise de clôture, une conférence-débat sera conduite par le parrain de cette troisième édition Jean-Pierre Marin, Procureur Général près la Cour de cassation qui succède à Jean-Louis Debré, président du Conseil constitutionnel et Jean-Marc Sauve, vice-président du Conseil d'État.

Au terme de sa venue, Monsieur Marin se verra remettre trois prix du Livre juridique de l'année 2014, décernés aux ouvrages du droit, du notariat et de la banque, l'opportunité pour les professionnels, les étudiants et les plus curieux de réviser leurs matières et d'aborder en grande pompe leur rentrée.

Valentin GENY

Samedi 5 et Dimanche 6 juillet 2014

LA JOÛTE FANTASTIQUE

Littérature - BD
Jeux de plateau
Animations diverses
Sam. 14h à 22h - Dim. 9h à 18h
Entrée libre

FONTENOY-la-JOÛTE
Village du Livre

Tél : 03.83.71.61.03
www.fontenoy-la-joute.com

Logo of MURRAY & MOSELLÉ and Lorraine.



■ La manifestation aura lieu les jeudi 25 et vendredi 26 septembre. Photo d'archives